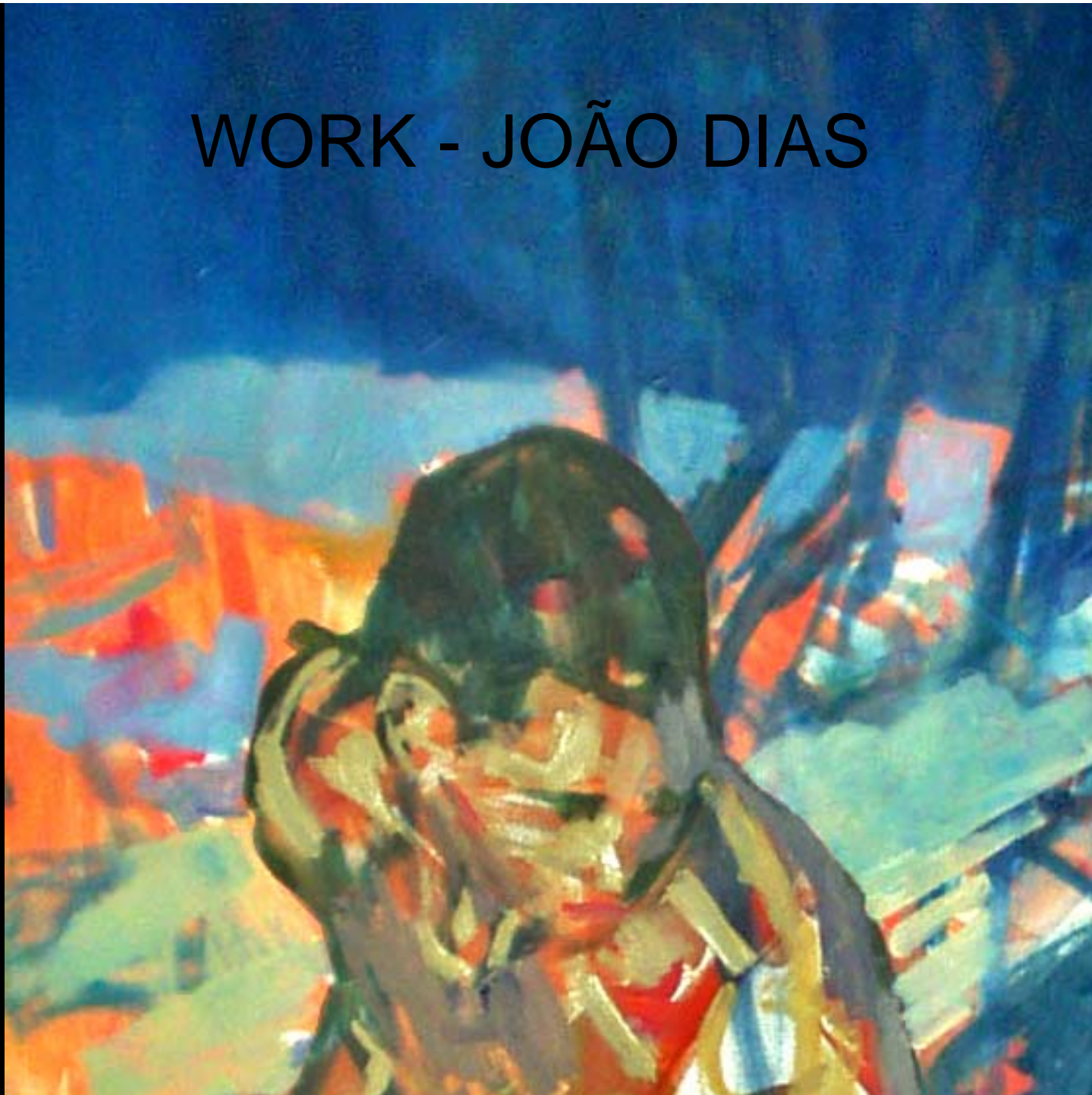


# WORK - JOÃO DIAS





Conceito...



1º Ponto – A imagem que apresento tem como elemento principal um trabalhador em esforço, de forma a responder ao conceito deste projecto, e de forma a integrar-se com o propósito deste, que surge no caminho de todos aqueles que vão trabalhar. O trabalhador do painel enfrenta o seu trabalho como um desafio que quer ultrapassar e não como uma obrigação, de forma a contagiar quem o vê.

Se por um lado temos um conceito inovador de vedação de obra, de forma a esconder a transformação do edifício, por outro lado temos o trabalhador que deveria estar escondido atrás da lona, e neste caso está em primeiro plano, e é ele quem cobre o trabalho. Ou seja é cobrir a transformação com o transformador, como se em vez de tapar, estivéssemos a mostrar a transformação por dentro, em circunstancia e em pormenor.

Por outro lado, na escala e na figura robusta que desempenha o trabalho de esforço, está subentendido todo o esforço e capacidade por parte da empresa que potencia este acontecimento.

2º Ponto – Esta imagem encontra-se em Anamorfose Piramidal, o que quer dizer que só existe um ponto a partir do qual o observador pode ver a imagem na sua verdadeira proporção.

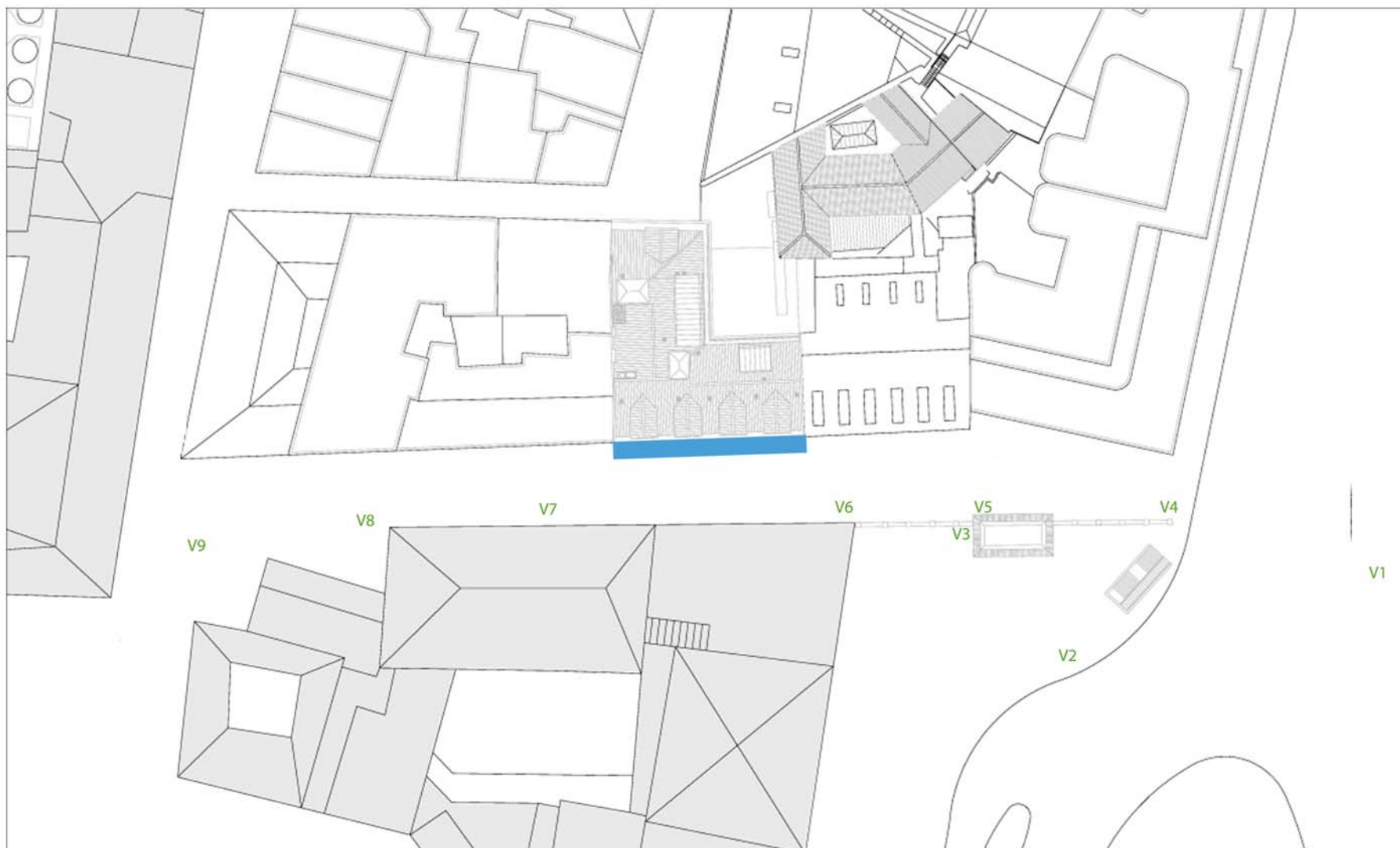
Portanto quando vemos o painel de outros pontos a imagem encontra-se distorcida, as direcções das pinceladas e das manchas obrigam-nos naturalmente a movermo-nos para o lado em que tudo é proporcional à observação. Isto faz com que o projecto seja interactivo levando o observador a deslocar-se para o poder perceber.

Por outro lado, existem várias formas de olhar a mesma imagem, pelo que podemos ter sugestões diferentes de diversos locais.

Desperta curiosidade, pela integração que tem a nível de conceito e pelo tipo de “mecanismo” do olhar, que obriga intuitivamente o sujeito a ver e rever a figura.

3º Ponto – A minha proposta visa abordar toda a extensão da fachada num método de execução manual. Ao ser pintada à mão torna-se um objecto irreproduzível, único. As marcas da escala e da execução humana são algo que acentua mais a sua força como obra artística dando assim “alma” á obra, pela textura que a tinta adquire e pelos movimentos que perpétua.

A obra de arte está intrinsecamente ligada ao ser humano, por isso pintar esta imagem à mão torna-se um desafio físico e mental, que vem acrescentar valor á imagem.



■ - Andaime + Lona      V1 ( V2, V3, V4, V5, V6, V7, V8, V9 ) - Vista 1 ( 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 )

Vistas simuladas neste projecto:

