



KATE MOSS IN LISBOA

La intención de la artista Silvia Prada, dentro del contexto urbano de Lisboa, es aportar frescura y contemporaneidad a la ciudad con los mínimos elementos, lo más sencillo para comunicar un mensaje:

una hoja en blanco y un retrato de nuestra historia más inmediata y de nuestra historia más actual.

Los retratos de Prada son identidades retratadas de la forma más clásica pero que recuperan la esencia del POP, con sus personajes de consumo y sus onomatopeyas, que no dejan de ser llamadas de atención y que abren un diálogo con el espectador.

El mensaje de Silvia Prada con esta intervención es una idea muy clara sobre la concepción misma del arte contemporáneo, la idea de sobreponer la alta definición del mensaje enfrentada con la del medio, de ahí la recuperación de las formas clásicas, pero con temas actuales y sobretodo en este caso, la insistencia de lo armónico como propuesta urbana para no perturbar el entorno e intervenir en este proyecto sin elevar grandes discursos tecnológicos.

Los materiales para utilizar en la propuesta son simplemente una lona blanca a medida que funcionará como un simple papel y una impresión en blanco y negro.

También la pieza irá adecuadamente iluminada para el horario nocturno.

KATE MOSS IN LISBON

The intention of the artist Silvia Prada within the urban context of Lisbon is to contribute freshness and a contemporary touch to the city with the minimum of elements – the simplest way possible of putting a message across - a blank page and a portrait of our most immediate and recent history.

Prada's portraits are identities depicted in the most classic way but which recover the essence of pop, with their consumerist characters and their onomatopoeias, which are continually striking and initiate a dialogue with viewers.

Silvia Prada's message with this work is a very clear idea of the very conception of contemporary art – the idea of superimposing the high definition of the message in confrontation with the medium, and hence the recovery of classical forms, but with modern subjects and in this case in particular, an insistence on the harmonious as an urban idea in order not to disturb the surroundings and to be involved in this project without creating a major technological discourse.

The materials for use in the piece are simply a black and white canvas, which will act as a simple piece of paper and a black and white print.

The piece will also receive appropriate lighting at night.

SILVIA PRADA BIO

Artista e Ilustradora, dedica su trabajo e investigación al estudio de la cultura contemporánea más inmediata y desarrolla una ideología al servicio de muchos medios, ya sea el arte, el diseño, la moda, la música o la comunicación en general.

Esta colaboradora de revistas como la desaparecida The face o Dazed & Confused, Blackbook, Carlos Magazine o Fanzine 137, recientemente ha mostrado sus últimos proyectos en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Arco o en el Centro de Arte Santa Mónica. También colectivas en la galería Dietch Projects de Nueva York, la Galería Estrany de la Mota, el Museo Carrillo Gil de México y en La Galería de Colette de París

Actualmente acaba de publicar su nuevo libro "The Silvia Prada Art Book" y

El trabajo de Silvia Prada está profundamente ligado también a la dirección de eventos que promueven la promoción y la difusión de los diferentes mercados de la comunicación dentro de los parámetros editoriales, artísticos, de diseño y en definitiva de la cultura actual.

SILVIA PRADA BIO

The silvia prada work incorporates a strong ideology of movement within a broadrange of contemporary pop culture.

She contributed to different magazines like "the face", "dazed & confused", "blackbook" "carlos magazine" or "fanzine 137" and recently she showcased her work in several museums and galleries including "deitch projects" , "colette" "centro de arte santa monica" or "musac"

She has just published her latest work in a book called "the silvia prada art book".